

Daftar Isi

DEDDY MULYANA

Penelitian Kualitatif vs Penelitian Kuantitatif:

Prolog — 1

- Apa Perbedaan Mendasar antara Penelitian Kualitatif dan Penelitian Kuantitatif? — 4
- Apakah Penelitian Kualitatif Ilmiah? — 11
- Apakah Metodologi Kualitatif Memiliki Standar yang Baku? — 14
- Tentang Buku Ini — 19

LELY ARRIANIE

Sandiwara di Senayan:

Studi Dramaturgis Komunikasi Politik di DPR RI

- Konteks dan Fokus Penelitian — 25
- Melacak Studi Komunikasi Politik — 27
- Komunikasi Politik sebagai Interaksi Simbolik — 32
- Komunikasi Politisi DPR sebagai Dramaturgi — 37
- Menelusuri Komunikasi Politisi — 46
- Realitas Panggung Politik DPR RI — 55
- Membahas Panggung Politik dan *Impression Management* Politisi DPR RI — 78

ENGKUS KUSWARNO

Manajemen Komunikasi Pengemis

- Latar Belakang — 87

- Fokus Penelitian — 89
- Teori dan Metode Penelitian — 90
- Prosedur Penelitian — 94
- Hasil Penelitian — 101
- Pembahasan — 120

DEDDY MULYANA

**Multiplisitas Identitas Etnik:
Orang Indonesia di Melbourne**

- Pendahuluan — 137
- Tujuan Penelitian — 139
- Kerangka Teoretis — 139
- Metode Penelitian — 141
- Temuan Penelitian — 142
- Kesimpulan — 158

THOMAS J. SCHMID DAN RICHARD S. JONES

**Pemendaman Identitas:
Transformasi Identitas dalam Penjara dengan
Penjagaan yang Ketat**

- Identitas Sebelum Dipenjarakan — 165
- Pengisolasian Diri — 166
- Pengelolaan Kepribadian Ganda — 168
- Dialektika Identitas — 175
- Identitas Setelah Dipenjarakan — 177
- Model Pemendaman Identitas — 179

RONNY E. TURNER DAN CHARLES EDGLEY

**Kematian Sebagai Pertunjukan:
Dramaturgi Pemakaman di Amerika Serikat**

- Bagaimana Pemakaman Diarahkan sebagai Sebuah Pertunjukan — 186
- Jarak Peran antara yang Suci dan yang Kotor — 187
- Wilayah Panggung Belakang: Tempat Persiapan dan Latihan — 188

- Situasi Panggung Belakang — 189
- Wacana di Wilayah Panggung Belakang — 190
- Pertunjukan di Panggung Depan — 192
- Pemilihan Karakter — 194
- Rumah Pemakaman Sebagai Teater — 195
- Membangun Suasana Hati — 197
- Retorika di Panggung dan Pengingkaran Kematian — 198
- Kesimpulan — 199

DONALD W. BALL

Sebuah Etnografi:

Klinik Aborsi

- Latar Belakang — 203
- Analisis — 206
- Pembahasan — 214

MICHAEL P. PHELAN DAN SCOTT A. HUNT

Tato Anggota Geng Penjara:

Komunikasi Visual Karier Moral

- Apa Yang Dimaksud Dengan Kerja Identitas? — 221
- Data Dan *Setting* Penelitian — 225
- Tato Geng Penjara Sebagai Penyempurnaan-diri Simbolik — 227
- Prainisiasi — 229
- Inisiasi — 231
- Anggota — 234
- Veteran — 236
- Superior — 237
- Pembahasan — 239

JAMES W. CHESEBRO, JOHN F. CRAGAN, DAN PATRICIA

Mc CULLOUGH

Teknik Kelompok Kecil yang Radikal:

Kajian Tentang “Pembangkitan Kesadaran”

- Tujuan dan Rancangan Penelitian — 251
- Tahap-tahap dalam Pembangkitan Kesadaran — 253

- Kesimpulan — 271

KARIN WAHL-JORGENSEN

Konstruksi Maskulinitas dalam Kampanye Pemilihan Presiden: Studi Kasus Musim Kampanye Tahun 1992

- Penelitian Atas Liputan Pemilihan Umum Majalah *Time* dan *Newsweek* — 275
- Konstruksi Maskulinitas dalam Kampanye 1992 — 276
- Nilai-Nilai Keluarga: Cagar Kelestarian — 295
- Kesimpulan — 301

ALISON SHAW

**Citra Tubuh Perempuan:
Identitas Perempuan dan Media**

- Konteks — 310
- Pertanyaan Penelitian dan Metodologi — 313
- Tubuh Perempuan dalam Media — 316
- Citra Media dan Perilaku Perempuan yang Berhubungan dengan Tubuh — 325
- Pembahasan — 330

SANTI INDRA ASTUTI

**Program Sahur Ramadhan di TV:
Analisis Wacana Kritis**

- Permasalahan — 340
- Kerangka Pemikiran — 341
- Metode dan Desain Penelitian — 346
- Unit Analisis — 346
- Temuan Penelitian — 349
- Pembahasan — 361
- Kesimpulan — 365
- Implikasi Penelitian — 366
- Rekomendasi — 367

SOLATUN

**Komunikasi Antaragama:
Sebuah Studi Hermeneutik**

- Masalah Penelitian — 374
- Maksud dan Tujuan Penelitian — 375
- Tinjauan Pustaka — 375
- Kerangka Pemikiran — 393
- Metode Penelitian — 401
- Hasil Penelitian dan Pembahasan — 401

ENKUS KUSWARNO

Perubahan Paradigma Penelitian Komunikasi: Epilog

- *Trend* Penelitian Ilmu Komunikasi — 415
- Dimensi-Dimensi Perubahan — 420
- Peluang Masih Terbuka — 424

Indeks — 437

Sekilas Tentang Editor — 445

Para Penulis dan Sumber Tulisan — 449