

## 第二章 理·基·

为了分析《新少林寺》的·影，我···用四格蒙特·弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856—1939）的人格理·“本我(id)、自我(ego)和超我(superego)”。

我·用·个理·来分析主角侯傑的性格改·从他·没·入少林寺至·入后的改·。

《弗洛伊德心里哲学的智慧》把人的心理·构分·本我、自我和超我三个部分：

### 一、本我

本我是人格·构中最原始部分，从出生日起算即已存在。本我（英文：id）是在潜意·形·下的思想，代表思·的原始程序-人最·原始的、属·足本能冲·的欲望，如··、生气、性欲等。本我·与生·來的，亦·人格·构的基·，日后自我及超我即是以本我·基·而·展。本我只遵循一个原·-享樂原則，意·追求个体的生物性需求如食物的·足与性欲的·足，以及避免痛苦。本我中之需求·生·，个体要求立即·足，故而从支配人性的原·言，支配本我的是唯·原·。例如·儿·感···即要求立刻喂奶，决不考·母·有无困·。

### 二、自我

自我是人格·构的鼓励和·行部分，··构用来·估··，并管理本我的冲·，·了就是不·反超我的价·。自我是个体出生后，在···境中由本我中分化·展而·生，由本我而来的各·需求，如不能在··中立即·得·足，他就必·迁就··的限制，并学·到如何在··中·得需求的·足。从支配人性的原·看，支配自我的是··原·。此外，自我介于本我与超我之·，·本我的冲·与超我的管制具有·冲与··的功能。

自我与·相·，·本我所·生的欲望符合世界社会的·可·。·可能意味着延·足感，并·解本我所被·住的欲望。自我·到其他人存在着需要和·望的。

### 三、超我

超我是人格·构中道德的部分，因·超我作·自我的·，用来分析好坏，·或·的行·。超我是人格·构中居于管制地位的最高部分，是由于个体在生活中，接受社会文化道德·范的教·而逐·形成的。超我有两个重要部分：一·自我理想，是要求自己行·符合自己理想的·准；二·良心，是·定自己行·免于犯·的限制。因此，超我是人格·构中的道德部分，从支配人性的原·看，支配超我的是完美原·。超我是最后·的，以道德与·的判断来做决定。尽管超我和自我可能达到同·的·定，超我的决定更重于道德价·，而自我的决定更重于·人的看法或者行·后的后果。

人格·构中的三个·次相互交·，形成一个有机的整体。它·各行其·，分·代表着人格的某一方面：本我反映人的生物本能，按快·原·行事，是“原始的人”；自我·求在·境条件允·的条件下·本能冲·能·得到·足，是人格的·行者，按··原·行事，是“··的人”；超我追求完美，代表了人的社会性，是“道德的人”。

《当代心理学理·与重要·研究》本我、自我、超我构成了人的完整的人格。人的一切心理活·都可以从他·之·的·系中得到合理的解·，自我是永久存在的，而超我和本我又几乎是永久·立的，·了··本我和超我之·的矛盾，自我需要·行·。若个人承受的来自本我、超我和外界·力·大而·生焦·時，自我就会帮助启·防御机制。防御机制有：·抑、否·、退行、抵消、投射、升·等等。

在通常情况下，本我、自我和超我是·于··和平衡状·的，从而保·了人格的正常·展。如果三者失·乃至破坏，就会·生精神病，危及人格的·展。

在《新少林寺》影中，最明的是侯傑的性格改和展，些化是本我、自我和超我之冲突后的果。侯傑至从入少林有很大的化，少林帮了他把本我、自我和超我之冲突整回来，致他性格的改和展。